

вынуждает специалиста-дизайнера самостоятельно осуществлять дальнейшее освоение дизайнерского программного обеспечения. Важно, чтобы в ходе обучения студент-дизайнер начал чувствовать себя свободно в предлагаемой компьютерной среде и смог без проблем в дальнейшем адаптироваться к ее быстрым изменениям.

Библиографические ссылки

1. Раиш М. Новые медиа в искусстве / пер. с англ. Д. Панайотти. М. : Ад Маргинем, 2018.

Т. В. Золотов, Л. Н. Першинова

*Уральский государственный
архитектурно-художественный университет
Екатеринбург*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПОМЕЩЕНИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: исследование посвящено изучению приемов для создания комфортной визуальной среды в образовательных учреждениях. На основании научных работ специалистов в этой области в статье выделены характерные черты благоприятной визуальной среды. Также определены основные способы дизайна, обеспечивающие безопасное и эффективное пребывание участников образовательного процесса в учебных помещениях лекционного и группового типа, коридорах, зонах отдыха и спортивных залах. В работе также освещено использование экологически чистых материалов.

Ключевые слова: визуальное загрязнение, экологически чистые материалы, цветовой дизайн, комфортная среда, учебные помещения.

FEATURES OF FORMING ENVIRONMENTALLY COMFORTABLE VISUAL ENVIRONMENT IN THE PREMISES OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION

Abstract: the study is devoted to the study of techniques for creating a comfortable visual environment in educational institutions. Based on the scientific work of specialists in this field, the article highlights the characteristic features of a favorable visual environment. The main design methods that ensure the safe and effective stay of participants in the educational process in classrooms of the lecture and group type, corridors, recreation areas and gyms are also identified. The work also highlights the use of environmentally friendly materials.

Keywords: visual pollution, environmentally friendly materials, color design, comfortable environment, training rooms.

1. Обоснование актуальности исследования визуальной среды в образовательных пространствах. Школьники в процессе обучения воспринимают информацию, поступающую из окружающей среды, по пяти каналам, одним из которых является зрительный. Свойство человека воспринимать и использовать визуальный контекст, позволило существенно расширить и обогатить образовательный процесс. Обучающийся во время лекционного занятия усваивает около 45 % информации, 15 % из которой составляет визуализируемая информация. На сегодняшний день визуализация является актуальным форматом передачи информации в школьных учреждениях.

На протяжении последних 30 лет визуальная среда в образовательных учреждениях изменялась в связи с включением в учебный процесс новых приемов подачи информации. В этой связи возникла необходимость реорганизации цветовой и пространственной среды учебных помещений для создания благоприятного психологического климата. Поскольку результат обучения детей в рамках школьной программы напрямую зависит от их способности контактировать и сотрудничать между собой, то очень важно организовать ком-

фортную цветовую среду, снижающую уровень эмоционального напряжения и стимулирующую творческую инициативу.

2. Исследование возможностей организации визуального комфорта в учебных заведениях. Анализ данного вопроса требует пояснения смысла ряда терминов, которыми оперирует специальная дисциплина «Видеоэкология». В частности, согласно Википедии, понятие «визуальное загрязнение» трактуется как эстетическая проблема и относится к воздействиям загрязнения, которые ослабляют способность обладать перспективой или представлением. Визуальное загрязнение как вид физического загрязнения характеризуется повышенной агрессивностью цветовых и ритмических характеристик (повторяемость, сила цвета и пр.) или, наоборот, монотонностью, унылостью, негативно воздействующими на органы зрения человека [1]. Кроме того, необходимо раскрыть содержание таких понятий, как «видеосреда» и «агрессивная визуальная среда». Видеосредой называется окружающее человека и воспринимаемое его зрительными анализаторами пространство. Агрессивная видеосреда — это монотонная визуальная среда, не позволяющая расслабиться глазным мышцам. Когда на изображении мало точек или их нет совсем (гладкая ровная поверхность), то глаз быстро устает. Когда, наоборот, точек фиксации много, но они все однородны, то зрительный анализатор, а это часть мозга, устает от процесса различения точек, затруднен и выбор общей траектории осмотра. В результате пребывания в агрессивной визуальной среде может возникнуть раздражение, агрессивное настроение.

Впервые визуальную среду с учетом комплексного воздействия на психоэмоциональное состояние человека рассмотрел В. А. Филин, в настоящее время директор Московского центра «Видеоэкология». Были проведены исследования Спилбергером, Ханиным. Также данная проблематика обстоятельно рассматривается в статье С. Р. Гариповой и М. В. Кириенко. Было показано, что в благоприятных по комфортности условиях видеосреды ученики проявляли большую работоспособность и меньшую тревожность, лучше запоминали слова по сравнению с менее благоприятными видеоэкологическими условиями» [2].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что работа со зрительным восприятием материальной среды в образовательных учреждениях необходима. Современный мир предлагает множество эффективных способов создания комфортного визуального пространства в учебных заведениях. Подобные подходы позволяют формировать благоприятную образовательную среду, для которой характерно:

- спокойное поведение обучающихся в школьной среде; ученики более усидчивы и меньше устают;
- сохранение длительной концентрации внимания в аудиториях и классах;
- увеличение желания учеников работать в группах, принимая в них более активное участие;
- возможность учителям работать на основании новых образовательных программ, построенных на активных методах обучения.

3. Способы создания благоприятной визуальной среды в учебных помещениях. В школьных учреждениях пространство образовательной среды отличается неоднородной структурой, которая обусловлена функциональным назначением помещений. Целесообразно установить общие принципы создания комфортной визуальной среды для учебных помещений, а также коридоров и спортивных залов, поскольку они четко дифференцированы по видам деятельности и уровню активности:

- четкое функциональное зонирование и доступность всех элементов инфраструктуры для обучающихся в образовательном учреждении;
- визуальная идентификация основных групп помещений по назначению и профессиональной принадлежности;
- взаимодействие учащихся с предметным окружением образовательной среды на уровне зрительного восприятия;
- вариативность возможностей организации внутреннего пространства школы для стимулирования творческой активности учащихся;
- выявление визуальных акцентов посредством использования отделочных материалов и поверхностей с различными параметрами.

Кроме того, следует выделить возможные способы организации благоприятной визуальной среды, располагающей к творческой коммуникации школьников в пространстве образовательного учреждения:

- открытая и гибкая структура объемно-планировочного решения;
- интерактивные технологии обучения и визуального представления сопутствующей информации;
- комфортная образовательная среда, направленная на развитие личностных и профессиональных качеств учащихся;
- современные экологичные материалы и конструкции, создающие оптимальные условия для осуществления учебного процесса.

Учебные комнаты занимают главенствующее положение на фоне всех остальных помещений, ведь в них реализуется первостепенная функция учреждения — образовательная. Условно классные комнаты подразделяются на помещения для лекционного и группового обучения.

В современных российских школах преобладающим методом обучения является традиционный, при котором учебное помещение имеет вид лекционной аудитории и представлено преподавательским местом у доски и партами, выстроенными в ряд вдоль стен. Для эффективной реализации учебного процесса необходима концентрация внимания учащихся на персоне лектора. Этого можно достигнуть с помощью интерьерных решений, цветового дизайна, которые позволяют создавать оптимальные условия с учетом специфики деятельности находящихся в помещении людей.

Первым способом формирования комфортной образовательной среды в учебных помещениях лекционного типа является правильно организованное объемно-планировочное решение на основе заданных пропорций, размеров и конфигурации пространства. Также при проектировании лекционных помещений необходимо учитывать максимальное расстояние между учителем и слушателями (обучающимися) в последнем ряду, которое должно составлять 25 м от места расположения лектора.

Для создания благоприятной визуальной среды в помещениях лекционного типа используются гипоаллергенные материалы ней-

тральных цветов с экологическими сертификатами [3]. Данные материалы отличаются высоким уровнем экологической безопасности, поскольку не притягивают и не аккумулируют пыль, а также не производят вредных выбросов в атмосферу. Все элементы изготавливаются в основном из вторичного сырья — переработанного бытового стекла (панели) и металла (подвесная система). Также использование экологичных звукопоглощающих материалов улучшает уровень естественного освещения помещения при помощи отражения 95 % дневного света, что позволяет повысить концентрацию внимания и сохранить остроту зрения у обучающихся и преподавателей [4].

Современный рынок предлагает широкий диапазон специализированных потолочных и настенных материалов, которые можно использовать для создания комфортной среды в образовательных учреждениях. Самым ярким примером является перфорированный гипсокартонный потолок «Саундлайн-акустика», стабилизирующий не только уровень шума, но и влажность в помещении. Помимо школ, его также используют в детских садах, аудиториях университета и лабораториях [3].

Помимо подвесных акустических конструкций для уменьшения уровня шума в учебных помещениях группового типа используются мягкие напольные покрытия или ковры, а также мягкие настенные панели естественной цветовой гаммы. Кроме того, данные отделочные материалы и элементы интерьера используются в коридорах и холлах образовательных учреждений.

4. Дизайнерские решения для формирования пространства в коридорах и зонах отдыха образовательной среды. В современных школах коридоры и зоны отдыха выполняют одновременно несколько функций, поэтому количество видов осуществляемой в них деятельности заметно возрастает. Наряду с перечисленными материалами и конструкциями, применяемыми в учебных помещениях, в коридорах и зонах отдыха используются высокие и декоративные перегородки, дифференцирующие пространство. Они могут быть выполнены из любых материалов, но чаще всего это пластиковые и деревянные конструкции, имеющие сложные криволинейные очертания со множеством выступающих поверхностей. Перегородки могут быть мобильными и легко перемещаемыми в пространстве,

а могут иметь строго зафиксированное положение, что зависит от размеров и конфигурации помещения.

Включение в пространство коридоров стеллажей также становится преградой для монотонного протяженного пространства. Их также используют и в учебных помещениях, размещая на противоположной от лектора стене, что способствует улучшению внимания учеников.

5. Основные способы организации интерьера спортивных залов образовательных учреждений. Как и в учебных помещениях, в спортивных залах можно использовать настенные и потолочные звукопоглощающие материалы. Но их характеристики будут значительно отличаться. Они имеют более сложную структуру крепления, многослойность. На лицевую поверхность нанесено покрытие из ударопрочной сетки, обеспечивающей отсутствие деформации конструкции от ударов спортивного инвентаря. В свою очередь, акустические панели исключают появление эффекта «порхающего эха».

Заключение. Благоприятная визуальная среда в школьных помещениях оказывает положительное воздействие как на процесс образования, так и на здоровье самих участников этого процесса. Приемами и способами организации комфортных условий для зрительного восприятия занимается дизайн среды. В зависимости от осуществляемой деятельности помещения в учебной организации делятся на несколько видов, для которых характерны свои специфические способы функционального зонирования. Обобщив их, можно сказать, что благоприятная визуальная среда в образовательных помещениях создается при соблюдении определенных объемно-пространственных решений комнаты; посредством экологически безопасных материалов для отделки и оформления интерьера; мягкими напольными и настенными покрытиями; высокими и декоративными перегородками и стеллажами; звукоизолирующими полами, а также при помощи интеграции игрового и развивающего оборудования.

Библиографические ссылки

1. Визуальное загрязнение [Электронный ресурс]. URL: https://ru.qwe.wiki/wiki/Visual_pollution (дата обращения: 17.02.2020).

2. *Гарипова С. Р., Кириенко М. В.* Влияние визуальной среды интерьера на психологические характеристики учащихся [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-vizualnoy-sredy-interiera-na-psihologicheskie-harakteristikiuchaschihsya/viewer> (дата обращения: 15.02.2020).

3. Декоративно-акустические материалы для потолков и стен // Акустический дизайн : сетевой журнал. 2016 [Электронный ресурс]. URL: http://tiho.by/d/727797/d/otdelochnie_materialy.indd.pdf (дата обращения: 10.12.2017).

4. *Филин В. А.* Видеоэкология. 3-изд., испр. и доп. М. : Видеоэкология, 2006.

Я. Кампбелл

Высшая школа экономики

Прага

Р. И. Зекрист

Костанайский социально-технический университет

им. З. Алдамжар

Костанай

ПОЧЕМУ МЫ НЕ МОЖЕМ ИСКОРЕНИТЬ БЕДНОСТЬ: К ВОПРОСУ О ЦЕЛОСТНОСТИ ПОДХОДОВ — ОТ ЭКОНОМИКИ К КУЛЬТУРЕ

Аннотация: многие теории причин бедности, стратегии и методы ее ликвидации имеют более академическую и менее практическую ценность, хотя их политическая ценность не может быть проигнорирована. Бедных людей нельзя изучать в отрыве от их политико-социально-культурно-экономической системы и без сравнения факторов, которые со временем могут меняться. К этим факторам относятся: окружающая среда, геополитика, технологическое развитие, различия ценностей, связанных с достоинством людей в различных цивилизациях, и, что не менее важно, техно-художественные гибриды цифрового искусства.

В дополнение к этому следует учитывать, что среди экономистов и историков парадигма бедности наиболее близко соответствует точке зрения К. Маркса в «Капитале»: развитие капитализма неизбежно приведет к концентрации капитала, огромному накоплению богатства, с одной